

1947-11-19/20



BOHEMIA

¿POR QUE HACE U. MUECAS?



Seguramente porque no ha comprado Ud. lentes

—EN—
"La Gafita de Oro"

O'Reilly 116. Teléfono 5542.

AGUA MINERAL NATURAL
DE
ISLA DE PINOS
LA COTORRA
LA MEJOR
AGUA DE MESA
PARA EL
ESTOMAGO
PROPIETARIO:
CLAUDIO CONDE
HABANA

ANUNCIASE EN "BOHEMIA", LA REVISTA MAS POPULAR Y DE MAS CIRCULACION EN LA ISLA.

AUTOMOVIL "REO" (5 PASAJEROS)

Ultimo Modelo Ultimo Modelo

IMPULSADOR Y ALUMBRADO ELECTRICO
COMODO. —ELEGANTE.— SILENCIOSO

Gomas GOODRICH

C. F. WYMAN
Tel. A-3328 - - OBRAPIA 50 - - Habana



LA CAMPANA DE "LA DEMAJAGUA"

NO hay nada tan solemne como el toque de una campana. Hay en ella una santa unción y densa espiritualidad conmovedora. En la oración de sus vibraciones hay una titilación amorosa que espolea los ánimos y las convicciones y los acerbados impulsos, como una fusión de ciencias.

Por algo en el simbolo de las religiones se las ha convertido en guardadoras cécicas de las almas. Enseñan una ruta al espíritu.

Son los artistas del bien, porque dan belleza moral a los actos. Tocan a muerto lo mismo que a ¡aleluya!

Tienen virtualidad divina; inspiran o reflejan, o clamor de un poema o la sangre de epopeya.

La voz de la campana es el suspiro de una vida, o el verso de un sacrificio. Es también la palabra angustiada de un alma derrotada o vencida. Es en muchos casos el amor de un triunfo. ¡Oh la campana! Recorred su valor en la Historia. En la epopeya de México va unida al grito de Dolores y a la heroicidad de Hidalgo. La de Morlik, en Moseou, tocó a muerto para Napoleón. Moduló su badajo el nombre de Santa Elena. ¡Como tembló Napoleón al oírlo! Fue un responso a su ambición de ensueño. La voz amiga que tocó a incendio. ¡Oh mágica campana de la vela granadina, que arrancó el llanto de Boabdil! Campana cristiana, como aquella, la de Morlik, lo único que encontró sobre cenizas el hombre genial de los siglos; lo

único que como trofeo macabro encontró.

Desde entonces lo que oyo Napoleón en todas partes solo

Cruzaban los morteros el espacio de nácar y seguía la campana glugluteando la oración de la independencia. En

su vida. Hay una carta del Mariscal Ney que lo dice: ¡Miedo! De alguna manera hay que decirlo en ese momento del suicidio, en que va a poner la boca del revólver en la sien existe la conciencia de la inutilidad. El miedo a vivir derrotado y en escarabajo de bienes y dichas, tiene algo de sublime, o quizá mucho. Y para las almas viriles, para las que abarcan la entera concepción de la amargura de la Patria ese miedo es el que rubrica la heroicidad.



CARLOS MANUEL DE CESPEDES
(Padre de la Patria)

fue el tañir de una campana. El tamborilet no le llenó de pavor en Gerona tanto como los toques de la campana desde la torre de San Narciso.

Bailén volvió a escuchar otra campana, y otro día en Saint Denis, y la víspera de la batalla de Waterloo la escuchó de noche, y tuvo miedo, la única vez

¿Quién se acuerda de ti, pobre campana del ingenio de Cespedes? Te han olvidado. No hay un poeta que en tu loar haya rimado un giro de gracia y amoroso recuerdo. Se paltearía también el ideal de tu toque castillo. Y sin embargo es la figura más saliente de la epopeya cubana, la pequeña campana de "La Demajagua".

Mirad lo que dice el historiador Laguarda.

"Serían próximamente las diez de la noche. La campana del ingenio "La Demajagua", con su tañir plañidero, llamaba a los esclavos al batay, y allí, formándose Cespedes al igual que había hecho durante el día con los que había llegado, les declaraba libres al igual que los demás hombres blancos equiparándolos en derechos y deberes y dirigió a todos una energética y elocuencia arenga en la que les manifestó las barbaries del gobierno para con el pueblo cubano y el deber en que se encontraban los cubanos para levantarse contra aquel gobierno que así oprimía e injuriaba al pueblo. Estuosiástico como al



PERUCHO FIGUEREDO
Autor del Himno de Bayamo

Jefe a Cuba llenaron el espacio.

Céspedes entonces les exigió el siguiente juramento:

—Juráis vengar los agravios de la Patria?

—Juramos — respondieron todos.

—Juráis perecer en la contienda, antes que retroceder en la demanda?

—Juramos — respondieron aquellos.

Entonces, cuando Céspedes — sus unos patriotas honrados y dignos. Yo por mi parte juro que os acompañaré hasta el fin de mi vida, y que si tengo la gloria de sucumbir antes que vosotros, sabré de la tumba para recordáros vuestros deberes patrios. Venganza, pues, y confiemos en que el cielo protegerá nuestra causa.

Alzadores vivas contesta ron al héroe.



GENERAL IGNACIO AGRAMONTE

Estos se procedió a la organización de las fuerzas...

Ya lo habéis visto. La campana de "La Demajagua" fue el primer grito de la libertad cubana. No de derechos, sino de hecho. Ella, la campana, escribió con su toque el primer artículo de la constitución, convocando a los hombres que cobijan el sol Caribe la fricción y garantía de derecho.

No es posible recordar, a Carlos Manuel de Céspedes, a Yara, a Bayamo, a la Historia de Cuba toda — sin descubriéndose temblorosamente ante la campana del ingenio Wellington se arrojó y besó la campana de la abuela de Mirra, por que ella toca a muerte por los patriotas, pero también le abrió al venado Dupont que su espada arrojó en un ruego de gloria en adelante.

La primera vez que abolió la esclavitud en Cuba la dio la campana del ingenio de "La Demajagua", por que ella hizo libres hombres de la tierra cubana. Los llamo con frase de amor. La única libertad que no se ha discutido, la única que no ha tenido enfrente ni el colico ni la protesta. No hay en la Historia palpación de libertad que no lleve aparejada una afrenta. Hay una frase de un hombre transvalentino, que espeluzna: "me averguenzo de ser libre".

—¿Qué hacían los héroes de Yara antes de ser libres? Tan esclavos eran como los negros que persiguen la caña de azúcar. La libertad que concebía a veces al civilizado como interior y le hace morder el hierro en su prisión eterna del derecho, no es virtud social, ni humana; es un sarcasmo del fuerte. ¿Cómo lo estamos viendo en la guerra actual!

—Oh, campana, dulce Campana de "La Demajagua". Como tocaste a gloria en la media noche del 10 de Octubre de 1898! Muchos sentían la Patria como un dolor. Les hacía sangre en el espíritu tenerla en sus amores como una limosna, cuando ellos la amaban como dulce visión encantada. Las letras de su nombre eran eslabones de oro en sus gargantas, que respiraban la brisa rumbosa con el derecho que la respira el pájaro.

—Traduce de "La Canción del Mujik, del gran poeta Letebre, estas estrofas:

"Oh, campana de mi aldea, como tu tañir orea de mi fatiga el sudor.

Que yo te oiga, campana, que al oírte en la mañana me pareces voz de Dios.

De mi alma en la mitad deja tu toque, campana, — eco de una voz lejana que me llama a libertad.

Agua a mi alma sedienta, calor a mi pecho flaco, oh, mientras yo no te sienta seré mujik, un esclavo."

—¿Como martilleó la noche del 10 de Octubre sobre el hierro y sobre la afrenta la campana de "La Demajagua"! De mano trémula se trocó en mano de gigante. ¿Quién la agrandó? La libertad misma. Este poder de desdoblamiento es divino.

El valer y significación de las campanas en la Historia, es decir en las guerras de los hombres, son imponderables. Las campanas de los "somatenes" catalanes son tan célebres como la vida de los bravos defensores de Cataluña. La Campana de la Almadama, en las Baleares, esta aún nombrando a Don Jaime, que se estremeció en su sepulcro. Los moros deben



Francisco V. Aguilera

oír con pavor a las campanas cristianas. Las llamaban "las brujas de los perros cristianos". Si, convocaban al aquelarre de la muerte. Y la muerte es el principio de otra vida, en toda absolutamente. Hasta en el morir de la risa.

Cuando Carlos Manuel de Céspedes, les decía a los esclavos: "sois libres". "¿Juráis defender a la Patria", volvió a tocar la campana, y Maso, preguntó:

—¿Quién toca?

Céspedes respondió con palabras solemnes y reposadas:

—"Deja que toque, a ver si queda por ahí alguno que quiera ser libre".

GUILLERMO DE SANZ.



Calixto García Iñiguez.

Segundo Lugar-Teniente General.



Sra. Patria Tío de Sánchez Fuentes

Notable escritora cubana que firma sus deliciosos escritos, en prosa y verso, con el seudónimo de Elsa.

El día 8 de Septiembre de 1913, celebró con gran pompa y lucimiento el solemne acto de colocar y bendecir la primera piedra para la reconstrucción del hermoso templo que los altos poderes eclesiásticos dedicaron a la Patrona de Cuba, Nuestra Señora de la Caridad.

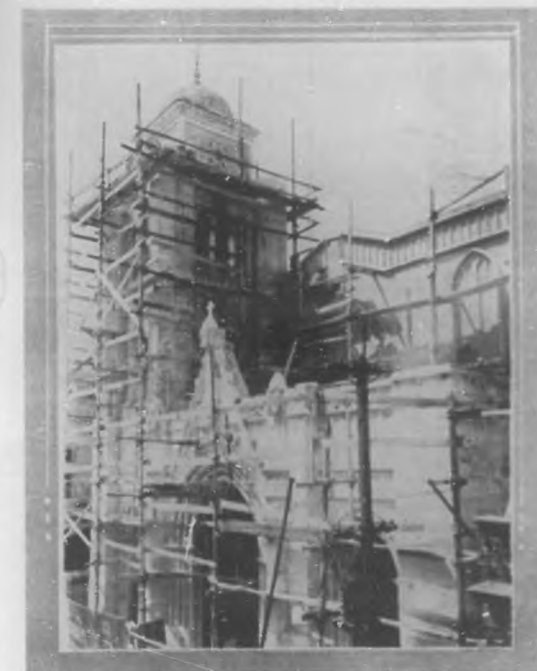
Hace un año que se inició la piadosa obra, y en tan corto tiempo, luchando con todas las dificultades, críticas y obstrucciones que trae aparejada toda iniciativa, por noble que esta sea, podemos ver casi realizada la hermosa idea de ofrecerle "Casa de oro" y "Torre de marfil" a la gloriosa Virgen de los cubanos, desde cuyo asilo de paz y amor, seguirá bendiciendo a sus hijos, y marcando con estrellas el sendero que conduce al Sumo Bien y a la confraternidad de los que nacieron en su privilegiado solar, donde ondea la bandera blanca del perdón como símbolo de paz y la bandera de la patria como emblema de hogar y redención.

El templo resplandece como si rayos de luz celestial penetraran a través de sus cristales, poniendo en cada ángulo, en cada arista, en el altar de la excelsa Patrona, un color distinto del iris que los reúne todos, y los va dispersando cual si fueran

los que forman nuestra historia, aparece simbólica la aparición de la Virgen de la Caridad como el ángel tutelar de la tierra cubana, símbolo de igualdad y benevolencia, eligiendo como sus primeros devotos a los humildes pescadores que sin dis-

Cuando empezaron a pedir limosnas para el templo, las almas piadosas que presidía la dignísima dama América Arias de Gómez, a quien especialmente se deberá el término feliz de la obra, muchas personas de todas desoyeron, en verdad, la suplica, pero como consoladora compensación podemos contar la espontaneidad y gallardía con que buen número de amables Sras. acudieron al noble reclamo.

Entre las ofrendas espirituales, hay una que quiero mencionar como benditos ejemplo. Una distinguidísima cubana, de esclarecida familia, que vive ausente de Cuba hace muchos años, me escribió, al enterarse de los trabajos emprendidos en favor de Nuestra Patrona, Reina de entusiasmo, diciéndome: —"Porque eres tú una de las promotoras y protectoras de la obra, y porque eres mi amiga sincera y discreta, a ti me dirijo, insistiendo en la mayor reserva. Si crees que tiene algún encanto, publica ese relato histórico y lo que valga sea para la suscripción. Yo debo tantos favores, tan perceptibles protección a la Virgen que quisiera proclamarlo y contribuir a su homenaje. ¿Pero cómo?" — Y en dos páginas blancas y satinadas, escritas por la propia mano de la gentil cubana, está el sencillo y emocionante relato que titula "La Medalla" (En la Manigua). —Acoso ella lo ha sido de libros autorizados por estar unida a quien por la bondad de su causa y de sus principios no olvidó nunca, sin duda, en los campos de batalla la piedad que se debe a los humanos!



EL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL COBRE.—Vista del estado actual en que se encuentran las obras de embellecimiento de la fachada del antiguo templo de Nuestra Señora de Guadalupe.

ran piedras preciosas cuyos brillantes reflejos dieran vida y extrañas fulguraciones al sagrado recinto.

El Templo dedicado a Nuestra Sra. de la Caridad es una obra santa y de patriotismo.

—¿Cuál es el principio del amor a la patria sino el conjunto de tradiciones, de recuerdos y de respeto a lo que aprendimos en el hogar paterno! Y entre

diciones de humanos privilegios, fueron los precursores del culto divino que bien pronto hubo de difundirse por toda la isla.

Esa aparición celestial, fue rayo de esperanza para los cautos, y en esa ardiente fe puede decirse que se fundaron las primeras aspiraciones a la libertad!

Aun no ha sido publicada esa ofrenda a la Virgen con el fin a que está dedicada, pues la guarda como precioso tesoro para el término de la obra, cuando faltan recursos para los detalles; será así, como el último ángel que se coloque en el retablo del altar, llevándolo en sus

alas el perfume de la oración y los destellos de la esperanza!

Cierto este sencillo artículo con aquellas proféticas palabras de la humilde anciana que ins-

ultades que trae aparejada toda iniciativa, y especialmente de esta índole, es verdaderamente obra de un milagro. La cénfora, la frialdad en robustez por estos actos de piedad cristiana, no arguye ni inflige

la Patrona de Cuba con un precioso artículo de Elsa, y aquella semilla se engrandeció en la voluntad de las damas piadosas, floreció como espiga de gracia.

La suscripción la inició también Bohemia, y desde el momento en que apareció en sus páginas el primer óbolo, llovieron la caridad, y de generosos donativos se formó la respetable suma de \$34,343.83. La cantidad que se presupuestó era de pesos 37,000. Faltan por lo tanto 3,000 pesos. Cantidad insignificante la que falta por lo tanto, y que tenemos la seguridad que muy en breve ha de estar reunida. Porque la misma voluntad generosa que ayudó a reunir la suma empleada, ha de concluir el noble empeño de embellecer en su totalidad la casa de la "Virgen de los Cubanos".



EL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL COBRE—Vista de la fachada y entrada a la Sacristía, terminada ya.

piró el primero que escribió en favor de la Caridad.

—"Mire, niña, mientras nuestra Virgen no tenga casa no se entenderán los cubanos!"

ELSA.

Parece más un sueño que una realidad tan dichosa. Que en un año se haya realizado la reconstrucción del templo de nuestra Señora de la Caridad del Cobre, venciendo obstáculos, como dice muy bien la espiritual escritora Elsa, luchando con las difi-

rencias ni falta de fe. Es una delez, reprehensible si se quiere, un exceso de confianza en que la magna idea que envuelve el esfuerzo no ha de quedar desamparada, y cada uno fia en la voluntad de los otros. Se hará porque sí. Esta frase condensa la robustez de fe, si en esta virtud teológica cupiera estado gradual.

Hay que consignar estos hechos, que son la obra del milagro.

Inició "Bohemia" la reconstrucción del templo dedicado a

La Virgen de la Caridad del Cobre, vive en las entrañas de la fe del pueblo cubano, y de ahí, del corazón, ha de salir ese fervido y decidido entusiasmo para ayudar a la reunión de los fondos que faltan y a mayor suma, a fin de que el templo en su adorno y embellecimiento sea digno de la Virgen, nuestra Patrona, pero también digno de los cubanos, por que en ello va nuestra honra, nuestro prestigio, nuestra generosidad.

El ideal religioso es el más poderoso en los pueblos y por ese ideal se erigen los templos santos, pero si al ideal va unido el amor cristiano, entonces el acto toma la concreción de deber.

Contribuir a hacer todo lo bello y grande que se pueda el de la Virgen de la Caridad, es un deber sagrado de los cubanos.



Monsieur M. González Estrada, Obispo de la Habana, cuyo fervoroso entusiasmo y devoción por Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba, ha hecho toda clase de esfuerzos a coadjuvar a la obra de la reconstrucción del templo.



Niños: así como cada hogar por humilde, por modesto, por pobre que sea, conserva — guardándolo como reliquia santa— un recuerdo del padre o de la madre, del abuelo o del hijo o de algún otro miembro de la familia, de algo que han hecho, han pensado o han dejado empezado antes de morir, así cada país, por humilde, por pobre, por pequeño que sea, conserva, también como reliquia santa, algo que es como la evocación gratísima de una fecha imborrable, algo que nos han dejado como herencia los mártires y los héroes de nuestra Patria a costa de ríos de sangre y con la práctica de la más grande de las virtudes.

Ese algo, niño, es nuestra bandera, esta enseña que nos recuerda las glorias y los sacrificios de nuestros antepasados y los esfuerzos de los que aún conservan el culto de la Patria, de los que aún saben amarla y respetarla, sintiendo fuerzas de titanes para sostenerla alta, muy alta.

Esta enseña que es joya de inapreciable valor, tesoro codiciado con codicia de avaro: esta enseña que recuerda proezas, hazañas, sacrificios y martirios... es la enseña que venís a jurar hoy, es la historia misma de nuestra Patria, escrita con sangre y fuego en la conciencia de todos los cubanos.

¿Sabéis qué significa este grandioso y trascendental acto que hoy se presenta a vuestra vista?... Significa amor, respecto, fidelidad y también aplicación.

Porque la bandera se respeta y se ama procurando ser útil a la Patria, por el estudio y por el trabajo y comprendiendo que esta sublime enseña señala una vida de derecho a la nueva generación

que obedece al mandato de una voz misteriosa que os dice: "Amad esa bandera, que es el símbolo de la Patria, lección palpante de libertad!"... Respetad esta enseña que ella pertenece a los héroes y

necesita fidelidad y amor de los que han nacido en la sombra!... Amad esta bandera que es la llama del volcán, del amor puro del patriotismo!... Amad esta enseña porque su estrella brilla en el tro-

no de la Patria y nos muestra las glorias conquistadas por tantos héroes!... Amad esta enseña que es nido de amor purísimo, regazo de legítimas esperanzas, en el cual dormirán el sueño tranquilo

de los libres!... Respetad la bandera que es la que impulsa a los pueblos a la civilización, veneno de bellas ilusiones, dulce bálsamo de glorias esperanzas!... Amad esta enseña que es el árbol

que da la sombra grata del bienestar y alimenta con su savia la flor del patriotismo!... Respetad esta enseña símbolo de la nacionalidad cubana: altar de nuestros dioses ennoblecidos en el que anda constantemente la llama del ideal patrio y el más acendrado de los amores!... Amad esta bandera y guardadla en vuestras estancias que hoy se abren a la vida como reliquia pura en el santuario de la discordia y de los egotismos!... Respetadla para que pueda levantar el estandarte de la Patria sobre el noblecimiento de la educación cívica, que es el apoyo de la libertad para que sea perdurable en su fuerza, en su grandeza y en el símbolo de su soberanía!... Respetad esta enseña que venís a jurar con alma sincera y con afecto puro para que esta obra altamente cívica quede siempre grabada en vuestras conciencias!... Respetad esta enseña y unidos por este vínculo santo, jurad defendéla, llevar marchar siempre con ella y conservadla alta, muy alta!... Y... mantened siempre en la memoria esta reliquia bendita dada en el momento porque la escuela, el liceo, es el templo de la Patria; porque aquí está la gloria, aquí está el presente de vosotros, y ven el porvenir de vosotros, el de la Nación entera.

Colocad en este templo el mejor libro, estudiadlo con honra y sabiendo el idioma de la ignorancia para que alumbre las sombras y polvós con las bellas de sus cumbres y la esplendorosa de su divina estrella, iluminando la senda de la libertad y el progreso.

América Fleytes
Maestra de la Escuela
Núm. 1

Cinco siglos y más.



TUS OJOS

Son tus ojos de luz esplendorosa
Dos astros que cayeron
Del alto cielo, y en tu faz hermosa
Magníficos se abrieron.

Cuando giras en torno tu mirada
Todo azar resplandece,
Viste sus galas de oro la alborada
Y la tierra florece.

Y brilla más el astro rey del día
Y la nocturna diosa
Mas clara desde el cielo nos envía
Su huella luminosa.

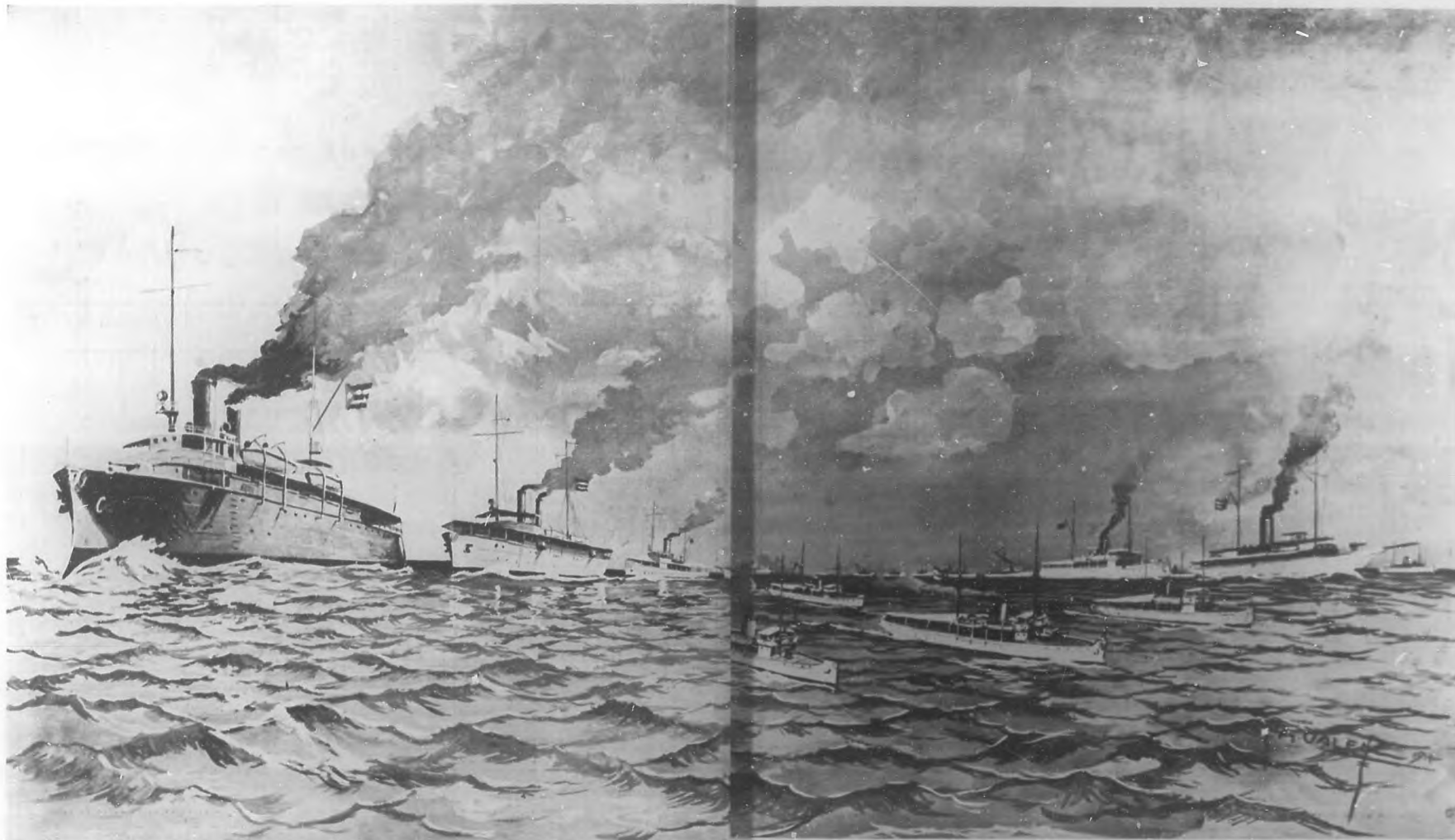
¡Oh, si a la Europa fueran de tus ojos
Las miradas clementes
Calmaran en el acto sus enojos
Los fieros combatientes!

Y rindiendo a tus plantas sus espadas
Y su rencor profundo
Sabrían que más valen tus miradas
Que conquistar un mundo.

¡Ojos de paz, de sueños, de ternura,
Ojos que hablan de amores;
Reflejos sois de un alma siempre pura,
Ojos arrobadores!

CONSTANT DE DIEGO.

- - - LA MARINA DE GUERRA NACIONAL CUBANA - - -



Dibujo que representa el conjunto que forma nuestra Marina Nacional, con los siguientes barcos: "Patria", (Barco escuela); "Yara"; "20 de Mayo"; "Enrique Villuendas"; "Martí"; "Pinar del Río"; "Guáimaro"; "24 de Febrero"; "Matanzas"; "Villas"; "10 de Octubre"; "Calixto García"; "Aydes" y "Habana"; (Cañoneros); "Hatuey" (Barco presidencial).—Por Pedro A. Valer.



NUESTRA MARINA

RAYANO con nuestra grande y solemne fecha de patriotismo histórico ha surgido un tema puesto en tela de discusión: el aumento de nuestros buques de guerra. Claro, que en toda discusión entran pareceres y opiniones de conveniencia o discrepancia de la necesidad. Al amor de contrapuestas ideas hay en este juicio una razón fundamental en grado positivo: "la de defensa". En ese sentido o en cualquiera otro de los distintos aspectos en que se aprecie la necesidad del aumento, las fuerzas armadas de marina son la garantía de muchos valores nacionales. Abundando en esta razón suprema el aumento de la marina surge como una secuela in-



JULIO MORALES COELLO
Jefe de la Marina Nacional

discutible. O no tenerla o ponerla en condiciones de servir a los bienes del Estado en ese preciado ramo de la vida civil a que se destina. De aquí que predomine, como hecho inconcuso, la indispensable creación, o sea el aumento de buques.

Pero hay una subsecuente, comprendida en esta interrogación: ¿los barcos que se hayan de adquirir para la marina nacional a qué tipo deben responder? Y también en este punto se fraccionan los pareceres. Y mientras hay quien cree que deben ser del tipo de los que ya poseemos, en volumen y condicio-

nes, otros creen que el tipo debe reducirse y el tamaño, puesto que los fines a que se destinan en su servicio o en sus funciones no reclaman potencia militar ni enorme desarrollo de fuerza destructora.

En los contrapuestos órdenes de razones que apoyan las encontradas sustentaciones entran ideas muy dignas de tomarse en cuenta.

Los actuales terribles acontecimientos han hechado las bases de una nueva filosofía táctica, y un aspecto de ella ha sido destruir la leyenda del cúmulo de barcos como factor de prioridad. La cantidad hoy no supone dominio ni triunfo. Es la creencia de un viejo almirante americano. El torpedero, la mina y el Zeppelin son factores de mayor cuantía que la escuadra. Los hechos lo han de confirmar muy pronto. Tan pronto la base de desenvolvimiento del poder alemán frente a las costas de Inglaterra se haga firme y en lugar más ventajoso.

¿Qué papel, pues, representarán las marinas de guerra? Su acción no ha de ser en el futuro de guerra exclusiva. La preponderancia y el valer militar marítimo han de establecerse en otras bases. ¿Cuáles? Hay una admiración que llenar con hipótesis. Ahora, no han de considerarse los buques de guerra como elementos activos y potenciales de Cuba. Solamente eso sería irrisorio, y suponer lo desconocer que el Estado tiene muchos valores que garantizar, muchos derechos que hacer efectivos, intereses de cierta índole que garantizar, abusos que evitar y servicios que desempeñar como misión de la estabilidad del régimen y salvaguardia de intereses de orden comercial e industrial.

Por estas y otras muchas serias razones de índole fundamental en la organización civil del Estado, a la marina de guerra toca un papel más de utilidad que de vaporosa gloria. Y en este supuesto el aumento más debe responder a razones y motivos de necesidad, que a miras de conquistar posiciones en lides bélicas.

Como nosotros no tratamos en estas notas de dilucidar opiniones ni examinar, analizándolos, los fundamentos en que se apoyan, y si de dar una impresión a los lectores de este aspecto de la actualidad, dejamos en el debate la cuestión, firmemente persuadidos que la de resolverla el buen sentido y el criterio más razonable.

No emitimos tampoco nuestro parecer en este asunto, ajeno a los fines e índole de estas líneas. Claro que de pensar por nuestra cuenta en este asunto tendríamos que hacerlo al amor de nuestras impresiones sacadas de los pavorosos sucesos europeos.

En estos días, un escritor que de asuntos sociales se ocupa, Fiol, ha planteado la cuestión en términos precisos, sobre la conveniencia y utilidad de los barcos de guerra de grande o regular tamaño o los de pequeño volumen. Y con copia de datos positivos se inclina por los últimos. En la guerra y en la paz. Los críticos militares hoy no tienen fé

en los avasalladores y enormes dreadnought y cruceros. Son terribles aparatos infernales, pero fantasmas de relativa y discutible utilidad.

Allá sean estas apreciaciones y con su razón se avengan.

Nosotros en esta fecha de gloria nacional consagramos un recuerdo, como acto de noble satisfacción, a nuestra marina, si modesta, muy llena de simpatías y de cariñosos afectos. Nuestra bandera enarbolada en sus mástiles ha sido saludada en todas partes con la más expresiva alegría. En su viaje de estudio nuestros guadamarinas han recogido los aplausos a la Patria, simbolizando en la



OSCAR FERNANDO QUEVEDO
Segundo Jefe de la Marina Nacional

bandera, bajo cielos diversos y de infinitas manos.

La marina es una fuerza viva de combate, pero es sobre todo una pujanza de valer nacional, de cultura militar, ha dicho un viejo técnico. La nación vive sobre todo en los mares. Su riqueza circula por los anillos de las olas inmensas. ¿Garantiza la marina la vida nacional? En ese aspecto, en el comercial, la marina de guerra, en proporción de necesidad, tiene el apoyo de valor máximo del Estado.

WILLIAM MARTINEZ.



LA GUERRA EUROPEA



LA GUERRA EUROPEA. Oficiales alemanes festejando un triunfo.



LA GUERRA EUROPEA.—La artillería canadiense que va a prestar servicio en Francia, revistada por el Duque de Connaught.



LA GUERRA EUROPEA.—Refugiados protegiendo a Londres de una invasión aérea.



LA GUERRA EUROPEA.—Cosacos al frente del ejército ruso.



LA GUERRA EUROPEA.—Tropas de la India con destino a auxiliar al ejército aliado.



LA GUERRA EUROPEA.—Estado de la Estación de Karlís (Rusia) después de un combate con los alemanes.



LA GUERRA EUROPEA.—Pan hecho en el campamento para los soldados ingleses.



LA GUERRA EUROPEA.—Tipo del submarino alemán, que hundió los tres cruceros ingleses.



LA GUERRA EUROPEA.—Ingleses haciendo ejercicios en la azotea de una casa en Londres.



LA GUERRA EUROPEA.—Celebración de la toma de Sedán en Berlín, exhibiciones de cañones tomados a las fuerzas rusas.



LA GUERRA EUROPEA.—Uno de los tres barcos hundidos por un submarino alemán.



LA GUERRA EUROPEA.—Los belgas retirando el cuadro de Rubens "El descendimiento de la Cruz" para defenderlo de las balas.

ACTUALIDADES



Dr. José Rodríguez Acosta
Notable abogado y autor del cuadro del Maestro Luz Caballero, que publicamos en esta página.

de Sanidad, hizo un viaje a Europa.
Ha regresado en esta semana, expresándole Bohemia por

el artista Rafael Lillo ha tenido la delicadeza de obsequiarnos con un ejemplar de un hermoso cuaderno que de ma-



DON JOSE DE LA LUZ CABALLERO.
(Oleo por el Doctor José Rodríguez Acosta)

su feliz arribo el más cumplido saludo de bienvenida.

Marina Española.—El nota-

nera artística presenta los barcos de guerra de la Armada española.

Como obra de Lillo no cabe el elogio, pues ya sabe nues-



Los Obispos de la Habana y Camagüey, al desembarcar la pasada semana, después de su peregrinación a los santos lugares.



Dr. Enrique Núñez
Prestigioso Secretario de Sanidad y Beneficencia que acaba de regresar después de una grata excursión por Europa.

tro público la bien ganada fama de tan reputado artista.

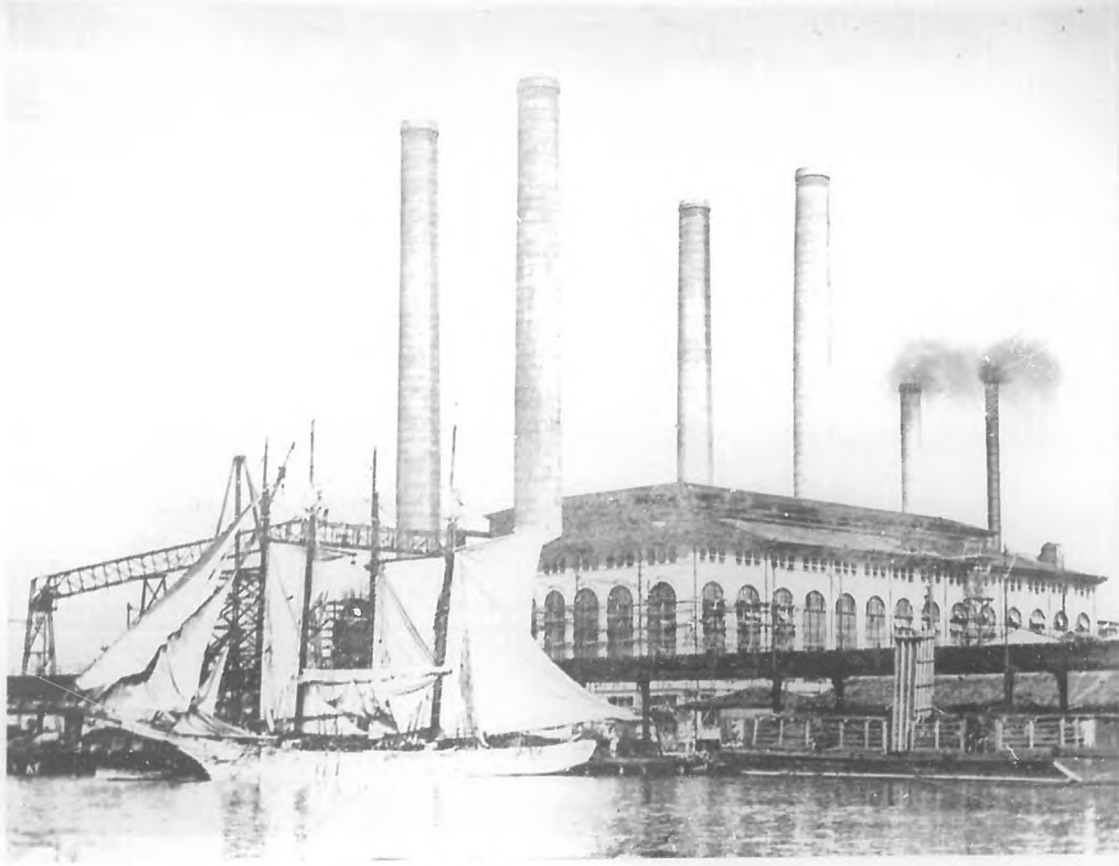
Fernando Berenguer.—Nuestro estimado amigo y compañero Sr. Fernando Berenguer ha inaugurado en nuestro colega "El Día", una sección técnica denominada **Fomento Urbano**, y en ella viene tratando con gran competencia todas las cuestiones relacionadas con la propiedad inmueble.

Es esa una sección de gran interés dado el creciente desarrollo que ha adquirido la Habana y el resto de la República, en corto tiempo.

Felicitemos a "El Día", por el ingreso en su redacción de una persona tan estimado como el señor Berenguer, que figura en primera línea entre los hombres útiles de Cuba, y por el servicio que presta y prestará al país con su nueva sección.

Una sorpresa artística. Obra pictórica de un abogado y político cubano. En estos últimos días ha estado expuesta en las vitrinas de "El Iris" de la calle de O'Reilly, un magnífico cuadro al óleo en el que se reproduce, de tamaño natural, la austera y atrayente figura del gran educador cubano "Don Pepe" de la Luz Caballero, de perdurable y santa memoria.

Esta obra de arte, que repre-



Los progresos de la Habana.—Hermosa fotografía de la nueva Planta Eléctrica, que acaba de construir la "Habana Electric Railway, Light and Power Company", en Tallapiedra. Esta Planta será una de las principales del mundo.

dicinos gustosos en Bohemia, que a sus cualidades pictóricas, realmente notables, el merito singular de haber sido llamada en el lienzo por una personalidad

que goza de tanto renombre en el foro y en la política cubana, el Dr. José Rodríguez Acosta, ex Representante por Pinar del Río y actual Extradependiente de la Secretaría de Hacienda.

El Sr. Rodríguez Acosta, tan renombrado y admirado como orador político y torero y como autoridad en materias económicas, era desconocido del público como cultivador del arte pictórico y su retrato de José de la Lata fue hecho como artista y no como funcionario.

No constituye, sin embargo, esa obra pictórica del Doctor Rodríguez Acosta, un expediente voluntario de sus aficiones artísticas, a las cuales hasta tiempo que no se dedicaba, —y en las que se inició en compañía de Albistur, Melero y otros artistas de feliz memoria— sino tan solo un obsequio

especial que ha querido ofrecer con devoción patriótica a la prestigiosa sociedad "Luz Caballeros" de Artemisa, de la cual fue fundador y Presidente.

En abril próximo pasado se celebró la inauguración de un edificio de nueva planta para residencia de dicha Sociedad. Y en acto tan solemne pronunció el Doctor Rodríguez Acosta un elocuente discurso para enaltecer las grandes virtudes cívicas y privadas del gran educador cubano.

Allí se prometió el Doctor Rodríguez Acosta poner a prueba sus viejas aptitudes artísticas, después de muchos años de no haberlas cultivado, para pintar un retrato al óleo del inmortel educador cuyo nombre fue elegido como patrimonio de la institución artemisenseña.

Y el retrato fue hecho, con acierto admirable que se deduce de la reproducción fotográfica aquí contenida.

Felicitamos al Sr. Rodríguez Acosta por su revelación artística, tan notable como inopinada.



Fotografía del tipo del "Ferry Boat", que acaba de votar al apogeo la poderosa Empresa "Entry Flagler", del ferrocarril sobre el mar de la Florida.

(Cortesía de "The Cuba Review")



Sr. Fernando Berenguer.

CRONICA SOCIAL

DE LA HABANA

Sufre un gran pesar por la muerte de su señora tía, María de Jesús Hidalgo Vda. de Seva, la ilustre esposa del Hon. Presidente de la República, señora Marianita Seva de Menocal.

Era la finada dama distinguida, de acrisolada virtud y de muy relevantes prendas de bondad y caridad, por lo que su muerte ha causado una pena honda no solamente en el seno de sus familiares, sino también en los círculos sociales donde era estimadísima.

Enviamos nuestro sentido pésame a su distinguida familia, y de un modo señalado al culto Dr. Jorge Seva, Director del Sanatorio "La Esperanza" que llora la muerte de su amantísima madre.

La festividad de San Francisco en la pasada semana, dió motivos para que un grupo muy numeroso de personas de nuestra sociedad celebra sus días.

Entre ellas encuéntrase el señor Francisco G. Arenas, acudado hombre de negocios y amigo nuestro muy querido y el joven Francisco Pons, también muy querido nuestro. Felicitades.

Encuéntrase de nuevo entre nosotros el conocido artista Mr. Handel, después de un viaje de placer que acaba de efectuar por Norte América.

Mr. Handel hace de su excursión las últimas novedades artísticas para su galería fotográfica.

Sea bienvenido el amigo y artista.

Damos la nota de una boda aristocrática. La de la esbelta y gentilísima Margarita Zayas y el correcto caballero Sr. Charles Dufray.

Fue bendecida la unión por

Actuaron como padrinos la respetable madre del novio, señora Ana Larigosa Vda. de Dufray y el comedido caballero Fernando Zayas.

Fueron testigos por parte de la Seta Zayas el Dr. Juan Francisco O'Farrill y los señores Amilres Zayas y Saturnino Patajón. Por el novio el Sr. Rigoberto Trullas Consul de Rusia, el

pose del honorabilísimo Secretario de Justicia.

Mrs. Le. Mar, la hermosa y elegante Marie Dufray, hermana del novio.

Maria de Caridelo de Zaldívar, Luisa María Miras de la Guardia, Isabel Zaldívar Vda. de la Cruz, María Antonia O'Farrill de Zayas, Tere Villaverde, María Rosell de Ancaez, Rosa Martínez de Duago, María Galarraga de Sánchez, Josefina Embal de Kofke, Mercedes Echarte de Duago, Rosa Castro Vda. de Zaldívar.

Notable Orquídea de Larra, María Luisa Soto Navarra de Sotelo, Amelia Beroes de Domínguez, Paulina Gill de Weber, María Corchero de Arango, Natividad Zayas de Bannet, María Guzmán de Duago y María Luisa Duago de Kemp.

Señoritas: El grupo de Cerro, como homenaje a la novia, están en gran mayoría.

Matilde Portela, Rosa María de, Mercedes Zayas, Mercedes Sánchez, Isabel Lavandeyra, Conita Portela, Susana Zayas, Roseette Valdes Pardo, María Zayas, Elvira Morales, Clementina Arango y una "señorita" tan encantadora como Matilde Duago.

Maria Francisca y Graciela Cámara, las bellas hijas de los Condes de Buena Vista, que respaldan en sociedad los planes de un prolongado bato.

Angelita Arcestequi, Angelita Echarte, María Luisa Ancaez y una graciosa voluntaria, Graciela Rodríguez Cáceres, que recibía felicitaciones sin cesar.

Olivia Figueras, Nena García y Evelia Martínez.



SRTA. EMILIA FALCON Y BRITO.

Sugestiva, por las nobles virtudes de su corazón y por la irradiación exquisita de su ingenio.

Tiene "Bohemia" para la señorita Falcón el rendimiento de sus más sinceras admiraciones y la alta satisfacción de que el retrato de su singular belleza honre estas páginas.



Eric Vieta Yerasulimsky

En la expresión risueña de su faz simpática refleja dos cualidades nobilísimas de futuro carácter: discreción y bondad. Trasluce sus ojos una viveza singular de inteligencia. Es cariñoso y simpático. "Bohemia" desea al precioso niño una senda de sol y alegría.

el Rev. padre Monaghan, ilustrado rector de los Agustinos. La toilette que lucía la novia era de un gusto exquisito, rivalizando en arte y gusto la confección y los adornos.

La ceremonia fue solemne e interesante. Precedió a la ceremonia la gran marcha de Mendelsohn.

Vice-consul M. Marcel Le Mat y el muy distinguido Sr. Pedro Rodríguez.

La concurrencia fue brillantísima.

Héla aquí:

La Condesa de Buena Vista, Tere Calvo de la Guardia, la dama siempre interesante, es-



Maria Veneranda Garcia y Arragu. Inteligente y graciosa niña, encanto del hogar de los distinguidos esposos, señora Soledad Arragu y Manuel Garcia Blanco, sus encantados padres.



Srta. Francisca Acosta de Partagaz

En suya honor celebrase la fiesta de que nos ocupamos en esta crónica.

El domingo 10 de Mayo, a las 8 de la noche, se celebró en el salón de la casa de Srta. Francisca Acosta de Partagaz...

DIGASE LA VERDAD.

"Allan Arnadale," rollo de Sonor Wilkie Collins, "de la verdad y la derecha y la izquierda bajo todas circunstancias." Es la hermosa alemana...

PREPARACION DE WAMPOL.

Y ahora el público la oprime, en hacer historia posterior. Se ha descubierto que esa historia y simpatía y otros promedios, y así se veía en ella como un hombre no confundir en el solido y robusto porte de su cuerpo...

Los señores Mercedes de Echarri, Catalina Washington de Guzmán, Clara L. Campo de Arena, Matilde Echevarría, Vanda de Sarmiento... Y demás señoras en grupo...

Mercades Larion y Juana Arenas, María Gutiérrez, Conchita Gutiérrez, Isabel Acosta... La sosegada señora María Lina Partagaz hija de los esposos...



Srta. Amelia Partagaz y Acosta

Que en la fiesta celebrada en el onomástico de su señora madre hizo los honores de la casa.

En la recepción, Srta. Amelia Partagaz y Acosta, Srta. Francisca Acosta de Partagaz, Srta. Mercedes de Echarri...

Método Sencillo Para Engordar

Un nuevo descubrimiento. El Sargol es un nuevo descubrimiento que ayuda a engordar. Se trata de un método sencillo para engordar...

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS.

Pinareñas.—La retreta en el "Parque" El domingo pasado, a las 8 de la noche, se celebró en el Parque de la Independencia...

San Francisco.—Celebración en el pasado sábado de las fiestas de la Virgen de la Concepción...

Entre nosotros.—Encontrarse desde la semana pasada la simpática madamelle Annalina del Haya...

este Ciudad de la desaparición de la virtuosa señorita, hermana queridísima de nuestros particulares amigos...

Señoras Mercedes de Sotolongo y Sáez, Febronia Guárd e Isabel María Fernández, (de Santi Spiritus) para quienes "Bohemia" tiene la más fervida admiración...

En ella, señora, se presentaron Barrera... Suscribieron el acto como festejos, por ella, Juan B. Lucas, Ramón Borrada, etc.

Señorita.—Juana Calderín, María Y. Vialles, hermanas psicólogas, Julia Vialles, María Mercedes, Victoria Suárez, María Dolores, Ramona Ferrer...

En la noche y media termino el Doble cura de exámenes de beneficencia y en el acto fueron los mozos muy felicitados por todas sus amistades.

Entre la concurrencia se hallaban las elegantisimas y simpáticas señoritas Annelia García, Felicidad Díaz, Carolina del Río, las hermanas Lucio, Clara Colomé...

Meza, María Y. de Abajo, Soledad P. de Borrillo, Estora P. de Vanda de Piñero, Natalia P. de Pedronzo, Aurelia P. de la Rosa, Soledad de Abasco, María S. de María, Angelina L. de Aránguez, Claudina O. de Lucero, Juana P. de Herrera, Sara Chaves, Ramona Muñoz, Mercedes, María Herrera... Señoras Mercedes de Sotolongo y Sáez, Febronia Guárd e Isabel María Fernández...



Señoras Mercedes de Sotolongo y Sáez, Febronia Guárd e Isabel María Fernández, (de Santi Spiritus) para quienes "Bohemia" tiene la más fervida admiración...

El Cielo.

Amala de Sorio; Lola Arrué, de Sampiera; de Vidis; de López Marrero; de Luis Masas; de Masas; de Gaciera; de Fresneda y otras varias familias que no recuerdo, así como los señores Pedro Cañas, administrador de Aduana; Lico Ramos, Director del Progreso de Nipe; el señor Urbino Fuentes Laguarda; Emilio Aduar; Arrué Sampiera; Marrero; B. E. Azcoarri; Guachoblitio; Lisabet; Colón; Masas; Flores y otros más.

De Pinar del Río.—De viaje. Para la capital embarcaron hace días un grupo de estudiantes, que van a matricularse en la Universidad Nacional, siendo ellos: Manuel Herrera, Luis de Jesús Muñoz y Manuel Martí, Antonio Monteserín y José A. Ortega.

Mis deseos porque los sea agradable la estancia.

Nuevo Estago.

Una vez más se ve alegrado el hogar de los esposos Solano, Fernández de Castro, con la presencia de un hermoso niño, fruto de su feliz unión.

Enfermo.

Aunque no de cuidado, se encuentra guardando cama la respetable dama Esther Soldevilla de del Pino. El Cronista desea su restablecimiento.

Agustín Grimal.

Partió hoy en el primer tren el inteligente estudiante de Medicina cuyo nombre encabeza estas líneas, hacia la urbe capi-

talina donde fijará su residencia el joven amigo.

Triunfos solo desean al complaciente compañero.

Santos Angeles.

Ayer fue, y con ese motivo, festividad de días varios dancistas.

Entre ellas: Angelita Ra-

Diáz, por el correcto militar Abelardo Concepción.

El Cronista les desea una pronta unión.

Adalberto Cabrera.

Para la capital de la República embarcó antes de ayer el joven cuyos prestigios y triunfos universitarios le han gran-



Niños Francisco y Andrés Fernández, hijos del Secretario de la Sociedad "Luz del Progreso", del pueblo de Fomento, vestidos de Libertadores asistieron al baile infantil dado por la expresada sociedad el día 20 de Mayo.—Niño Rafael Ricardo Fernández de Velasco, lindo y gracioso, rayo de luz remejido en el carino de sus padres el Dr. Rafael Fernández de Velasco y la señora Aurora Bello.—Niños que asistieron al último baile infantil celebrado por la culta sociedad "Luz del Progreso" de Fomento: Niños Aracelia, Mariana y Florencio Estenez, hijos del Comandante del Ejército Libertador Sr. Estenez, persona que goza de grandes prestigios en el pueblo de Fomento.

Rafael, bella y simpática vecinita de Velez Cavieles.

Ángeles, Catusa, Angeles Ruiz, Angeles Cañas y la culta dama Angelina Baylina suida de Herrera.

Felicidades.

De amor.

Pedida en matrimonio ha sido la virtuosa señorita Juana

jeydo el aplauso de sus compañeros en la Escuela de Ingeniería.

El inteligente amigo va a cursar el quinto año de Ingeniería Civil, habiendo obtenido en anteriores años, seis premios por oposición en asignaturas difíciles.

Triunfos tras triunfos recibe Adalberto, y así honra a la sociedad cubana.

El Cronista felicita a él y al

doctor Cabrera Cazabas, Jefe de Primera Instancia de San Cristóbal, padre de tan inteligente joven.

Han llegado a esta capital los queridos e inteligentes estudiantes Ismael Goenaga y Pico Cablerín.

Wellcome.

Regresarán del pantoreo, Guanacay a pasar una corta temporada en nuestra ciudad, la familia del correctísimo caballero Pastor Jordán.

VARIEDADES

Toda tenemos predilección por algún perfume, mejor dicho por alguna flor.

Como de estas se extraen aquellos, he ahí explicado la preferencia.

El arrogante clavel, la graciosa, las camelias, las rosas, todas tienen alguna particularidad que llama la atención y nos obliga a explicarlas por breves.

Pero es innegable que la hermosa "Pomsetta", como es costumbre llamarla a esa planta mexicana, es la que más admiradores tiene.

Nosotros que nos contamos entre ellos, no podemos menos de felicitar al señor Pedro Carbon, importador de la rica flor "Pomsetta", la cual conserva en toda su pureza el perfume de dicha flor.

Así como lo felicitamos, también la recomendamos al público en general seguros de que han de agradecer nuestro consejo.

En "ROMA", Obispo Número 63, Habana,—se puede conseguir, así como también la esencia, jabón, polvos, etc., a precios convencionales.

El día nueve de Septiembre, inaugurarán en el Colegio de Belén, las clases de Curso académico de 1914-1915 y del sexagesimo primero de su fundación. Admiten pupilos, medios pupilos y externos, conforme a las condiciones reglamentarias.

En la cultura intelectual abarca el Colegio todas las asignaturas del Bachillerato, los Cursos Preparatorios oficiales y la Primera Enseñanza; y al que lo desee le proporciona las clases de adorno, como piano, violín, dibujo, pintura, mecanografía, etc., etc. Tiene un cuadro completo de Profesores para las diversas asignaturas y elegantes museos de Historia Natural y Gabinete de Física y Química, montados con abundante y escogido material de enseñanza.

Para la cultura física, además de los nuevos dormitorios, amplios patios, ejercicios calisténicos, baños y duchas, ha preparado el Colegio en la hermosa finca que posee en Luyanó extensos

"COLEGIO DE BELEN"

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA.



campos para toda clase de juegos atléticos a los que concurren los alumnos periódicamente todos los domingos.

Los pupilos ingresarán el día ocho a las 8 p. m. y los medios pupilos y externos el día nueve a las 8 a. m.

ACADEMIA COMERCIAL.

Además de los estudios arriba mencionados, sostiene el Colegio de Belén, en local aparte, y regentada por H. H. de las Escuelas Cristianas, una Academia Comercial dividida en seis secciones y que comprende las clases elementales, superiores y comerciales. Esta Academia abrió sus clases el siete de Septiembre y en ella se ve adhiriendo alumnos externos.

Se facilitan prospectos por correo a todo el que los pida.

Para toda clase de informes acúdase al señor Rector del COLEGIO DE BELEN, Apartado 321, Habana.